

# Patrimoines

## Enseignement d'exploration

Un enseignement d'exploration consacré à l'histoire et à l'actualité des relations entre les sociétés humaines et les héritages communs, richesses d'avenir :  
destruction, pillage, vandalisme, mépris, oubli ;  
protéger, collectionner, restaurer, restituer, revivifier, partager ;  
patrimoines et modernité : du conflit à l'alliance.

### THÈMES D'ÉTUDE

### ABOUTISSEMENTS

<u>Les métamorphoses de la notion de patrimoine et les grandes dates de l'histoire du patrimoine</u> : les Sept Merveilles du monde gréco-romain ; le « vandalisme » révolutionnaire et le Musée des monuments français ; le pillage du Palais d'été de Pékin ; la cathédrale de Reims, victime de la Grande Guerre ; le Musée des arts et traditions populaires ; le patrimoine dans l'Europe nazie ; les grandes campagnes de l'UNESCO (Abou Simbel, Venise, Carthage) ; le Patrimoine mondial de l'humanité.	Visite de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine (Paris, palais du Trocadéro).
<u>La cité khmère d'Angkor</u> , de l'apogée splendide à la visite virtuelle, en passant par la redécouverte au XIX <sup>e</sup> siècle, les campagnes de l'École française d'Extrême-Orient, la folie khmère rouge.	Conception d'une exposition, rédaction de cartels.
<u>Les villes et leur passé patrimonial</u> : Domfront (le château ; Notre-Dame-sur-l'Eau ; Saint-Julien) ; Paris (métamorphoses de la capitale, d'Hausmann à nos jours : patrimoine et modernisation ; le patrimoine, obstacle ou atout ?).	Participation à la réflexion autour de l'avenir du Palais de justice de Domfront : écriture d'un « livre blanc ». Visite à Paris : la Conciergerie, le musée Carnavalet...
<u>Histoire des musées</u> : des institutions précieuses et contestées, en constante évolution. Le musée imaginaire, de Malraux à la numérisation.	Visite du musée des Beaux-Arts de Caen : histoire et actualité des collections.
<u>Archives et bibliothèques</u> : d'Alexandrie à Gallica, des monastères médiévaux à Tombouctou (Mali).	Travail de révision d'une édition fautive à partir des archives de l'IMEC, abbaye d'Ardenne, Caen.
<u>Archéologie et réalité virtuelle.</u>	Vestiges et musée de Vieux-la-Romaine, « plan de Rome » de l'université de Caen.
<u>L'actualité patrimoniale sur internet</u> : chefs-d'œuvre en péril et bonnes nouvelles.	Constitution d'un fichier de ressources numériques sur le site du lycée.
<u>La rencontre de l'Occident avec les peuples premiers d'Amérique, d'Afrique, d'Océanie</u> : des patrimoines menacés, niés, pillés, dénaturés ; peints, photographiés, filmés ; conservés, étudiés ; restitués ou non aux descendants.	Visite du musée des Arts premiers du Quai Branly.
<u>Le patrimoine cinématographique.</u>	Visite de la Cinémathèque de Paris.
<u>Le patrimoine est partout, et d'abord à la porte de chez soi.</u>	Mise en ligne (sur le site du lycée) d'une animation montrant les couches successives dont sont faits les bâtiments du lycée et le théâtre intercommunal. Travail de collecte (photographique, sonore...) et de mise en valeur d'un patrimoine local modeste.

Ce programme est donné à titre d'exemple, il évoluera en fonction de l'actualité, des propositions des élèves et des impératifs horaires.

**VOS PREMIERS PAS CHEZ LES « MONUMENTS MEN & WOMEN »**

**LYCÉE AUGUSTE-CHEVALIER**

7, Place du Champ de Foire - 61700 DOMFRONT

Tél. 02 33 38 51 19 / Fax : 02 33 38 56 31 Email : ce.0610014j@ac-caen.fr